

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Игринский районный дом детского творчества

Игринский район, п. Игра

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

«Лебеди»

(плетение из ржаной соломки)

Выполнил:

Ильин Роман Александрович,
учащийся творческого объединения
«Колосок», 3 год обучения,
ученик 5 класса Игринской СОШ №4

Руководитель:

Тимофеева Любовь Александровна,
педагог дополнительного образования
МБУДО Игринского районного ДДТ

п. Игра, 2023

Фотография работы



Содержание

1.	Обоснование темы	4
2.	Историческая справка	
	2.1 Лебедь в легендах и мифах	5
	2.2. Образ лебедя в удмуртских мифах и легендах	7
3.	Выбор моделей	10
4.	Звездочка обдумывания	11
5.	Материалы. Инструменты и принадлежности	12
6.	Охрана труда	13
7.	Технология изготовления	14
8.	Экономическое обоснование	16
9.	самоанализ	17
10.	Литература	18
	Приложение	19

1. Обоснование темы

В объединении «Колосок» я занимаюсь уже 3 год. Занимаясь в этом объединении, много узнал о традиционной культуре разных народов.

Мой педагог предложил мне поучаствовать в конкурсе «Рукотворные чудеса» тема: Мифы и легенды народов России. Мы перебрали литературу, просмотрели свои выполненные работы, прочитали и проанализировали положение. Вспомнил удмуртскую легенду о батыре Донды. При жизни Донды был почитаем. Погиб он в результате раздоров от рук наемных убийц. Умиравший богатырь был превращен богом Инмаром в белого лебедя. В образе этой птицы Донды и по сей день покровительствует всем удмуртам.

Выбрал персонаж лебедь, так как лебедь — символ красоты, женственности, благородства. В разных странах лебедя почитали именно как воплощение женственности, мудрого и чистого создания, обладающего магической силой, либо заколдованной злым волшебником девушки.

Моя работа будет выполнена из соломки в технике соломенная пластика. Плетеные изделия из соломки позволяют выразить свою индивидуальность, почувствовать себя мастером.

Цель: Изготовить изделие на конкурс «Рукотворные чудеса» Лебеди.

Задачи:

- Подготовить эскиз для будущей работы;
- Изучить информацию о легендах и мифах по теме;
- Изготовить изделие птиц в технике соломенная скульптура.

2. Историческая справка

2.1 Лебедь в легендах и мифах

В преданиях многих народов сохранился удивительный по своей силе и глубине образ вещей красавиц с белыми лебяжьими крыльями – Лебединых Дев. Они – героини множества легенд и сказок, образ Лебедя во многих мифах становится или спутником Богов и Богинь, или их олицетворением.

Со времён глубокой древности лебедь служит символом чистоты, мудрости, любви, музыки и поэзии, верности и целомудрия. Особое отношение к птицам прослеживается не только в Древней Руси, но и Греции, Индии, Китае. Причиной такого почитания является красота и грация птицы, а также то, что партнеры верны друг другу на протяжении всей жизни¹.

Лебеди в греческой мифологии

Белоснежные птицы в греческой мифологии — верные спутники Аполлона, Афродиты, Орфея и Эрота. Даже сам Зевс превратился однажды в белого лебедя, чтобы появиться во всей красе перед Ледой. И именно лебедь присутствовал во время рождения Аполлона — с этим связывают дар ясновидения у олимпийского бога.

Лебеди в мифах Древней Индии

В мифах Древней Индии именно из лебединого яйца, упавшего в бездну Хаоса, родилась наша Вселенная. Птицы в Индии также были символом двойственности бытия: дыхание и дух. А белоснежное, сверкающее оперение — символ чистоты души человека. Высшее божество индусов — Брахма — часто изображается верхом на лебеде.

Мифы славян и кельтов

В мифах древних славян лебедь ассоциируется с женским началом и является святой птицей. В легендах и сказаниях северных народов Руси именно в образе белоснежного лебедя предстает мудрая и прекрасная дева, владеющая различными тайнами, знаниями и чудесами. Точно такой же образ есть и в кельтских мифах. Так в «Песне о Нибелунгах» в белоснежных птиц превращаются

¹<https://in-yang.ru/kalendari/lebed-simvol.htm>

девушки. Также у кельтов птицы обладали магическими способностями и ассоциировались с солнцем, чистотой, щедростью. Кельты верили, что птица способна не только исцелить от всех болезней, но и принести в дом любовь, богатство, покой и мир. Видимо поэтому рожденные в месяц Лебедя, согласно кельтскому календарю, люди считались самыми удачливыми и счастливыми.

Лебеди в мифологии Китая

В Китае же птицы ассоциируются с солнцем и мужским началом. В некоторых регионах их и по сей день почитают как священных.

2.2 Образ лебедя в удмуртских мифах и легендах

Часто в сказках эта птица
С горем борется, с бедой.
То предстанет вдруг девицей,
То царевной молодой.

У удмуртов, как и у всех народов, ранние религиозные верования были связаны с культом женщины-матери. Именно женщина создала мир и все живых существ. В древних мифах рассказывается о женщине-лебедь, которая вытащила землю в клюве со дна великого океана, сотворив тем самым нашу землю. В более поздних версиях удмуртских легенд землю сотворили Инмар — бог неба и Вукузё — хозяин воды.

В удмуртской мифологии лебедь — символ верховного божества, неба, солнца, жизни и вообще. Многие персонажи легенд превращались в лебедей, в образе женщины-лебедя появляется и Шунды-Мумы.

У удмуртов лебедь считался священной птицей, и с ней связано немало мифов и легенд. Одна легенда гласит, что жили на трех разных холмах на реке Каме три брата и сестра. После смерти матери, сестра осталась жить на холме со средним братом. Брат этот был жесток и часто обижая свою младшую сестру, которая с тоской смотрела на перелетных птиц и мечтала обратиться белым лебедем и улететь с ними в далекие края.

Жалко стало старшему брату сестру, и решил он ей помочь. Однажды утром дал он ей горшочек с каким-то настоем и сказал, что если она его выпьет, то обратиться в белую лебедь.

- Полетишь к тому холму, где живет наш младший брат и искупаешься в ключе, что течет под холмом. Тогда снова станешь прекрасной девушкой, - объяснил он.

Девушка так и поступила, выпив настой вечером. Всю ночь искал ее средний брат. Утром вышел на мыс, а над ним летит белая лебедь и кричит:

- Прощай, постылый брат!

Тут и понял злой брат, что это была сестра его. Рассердился он сильно и пустил в нее стрелу. Но его стрела пролетела мимо. Впервые промахнулся средний брат. А белая лебедь долетела до холма младшего брата, искупалась там в ключе и снова стала прекрасной девушкой².

Лебедь - юсь: «В языческих верованиях удмуртов образ лебеда является одним из центральных. Лебедь (Юсь) был родовым божеством значительной группы удмуртов. Любопытный языческий обряд, известный как праздник лебеда, описал почти 130 лет назад, в 1881 году, Николай Афанасьев. Основан он на предании, что один из верховных богов удмуртов явился к людям, несомый двумя лебедями, шеи которых украшали серебряные бляхи. Бог вскоре улетел, а люди стали ожидать его возвращения и на священном месте каждые два года проводить праздник, главным украшением которого являлась пара лебедей. Во время праздника в жертву богу приносился домашний скот, лебедей же не трогали. На шею птицам привязывали по серебряному рублю, опускали лебедей на воду и смотрели, куда те поплывут или полетят: если вверх по течению – к благополучию и урожаю, вниз – к несчастью и голоду. Существует предание, что однажды удмурты не смогли найти лебедей для праздника. Но во время обряда пара лебедей, пролетая мимо, опустилась к людям. Это было расценено как хороший знак и благословение бога».

Образ лебеда мы встречаем в удмуртской легенде о батыре Донды. При жизни Донды был почитаем. Погиб он в результате раздоров от рук наемных убийц. Умиравший богатырь был превращен богом Инмаром в белого лебеда. В образе этой птицы Донды и по сей день охраняет от бед и напастей всех удмуртов.

На север, от города Глазова, за рекой Чепцой, и теперь стоит деревня Дондыкар, а маленькая деревенька Донда стоит рядом с дорогой в поселок Понино. Сама же дорога идет через Дондинскую гору. В деревеньке теперь никто не живет, а гору... когда строили дорогу – подрезали.

² <https://thebeautyofsimplethings.blogspot.com/2014/08/white-swan.html>

Свои следы лебедь (юсь) оставил в названиях населенных пунктов Удмуртии, исторически связанных с местами расселения родовых племен, поклонявшихся когда-то лебедю: Юськи Завьяловского района, Блаж-юсь, Верх-Юсь Сюмсинского района, Юськойыл Ярского района и другие.

Также, то, что лебедь являлся родовым божеством значимой части удмуртов, повлияло на распространенность в Удмуртии фамилии Лебедев. Среди известных Лебедевых, прославивших Удмуртию: искусствовед, заслуженный деятель искусств Удмуртии Т.А.Лебедев, музыкант Н.Б.Лебедев, художница З.М.Лебедева, журналист И.И.Лебедев и др.

Человек-птица стал главным элементом герба Удмуртской Республики, созданного в 1994 году. Обобщенный образ белого лебедя с раскрытыми крыльями является символом возрождения, свободы, чистоты помыслов, мудрости и совершенства.

Свои следы лебедь (юсь) оставил и в названиях населенных пунктов Удмуртии: Юськи Завьяловского района; Блаж-Юсь, Верх-Юсь Сюмсинского района; Юськойыл (йыл - «исток, вершина») Ярского района и др.

То, что лебедь являлся родовым божеством значительной части удмуртов, повлияло на распространенность в Удмуртии фамилии Лебедев. По предположению специалистов, проходя паспортизацию, удмурты говорили, что принадлежат к роду Лебедея, и их записали Лебедевыми.

Свое отражение образ лебедя нашел в литературе и искусстве. Интересны и красивы притчи Владимира Владыкина, связавшие прошлое и современность. Вот одна из них: «Говорят, у удмуртов был такой обычай – один раз в год они ловили лебедей, а потом отпускали их, чтобы лебеди по Каме доплыли до великого бога Инмара и напомнили ему о людях. Верили ли люди в Инмара? Говорят, что они очень верили в лебедей»³.

³ https://vk.com/wall357557715_9242

3. Выбор моделей

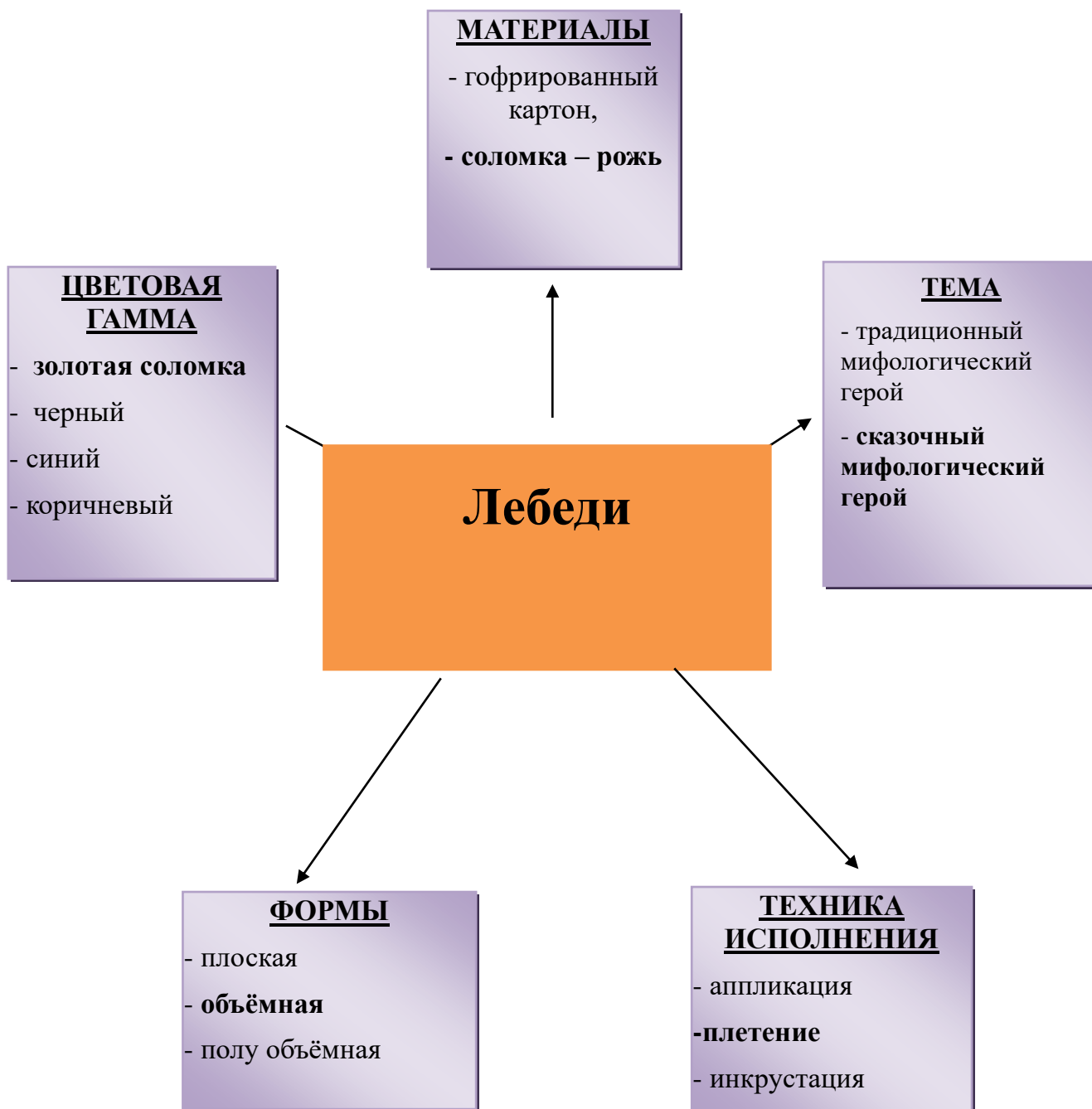
Изначально, выбирая легенду для изготовления изделия, я обдумывал различные идеи: солнце, лошадь, куклу. Но так как я стремился изготовить более интересное, мифологическое изделие, то лебедь показалась мне самым подходящим вариантом.

Мы с руководителем взяли за основу четвертый вариант. Решили выполнить объемного лебедя в технике плетение соломкой, используя несколько видов плетешков которыми я владею. Крылья лебедя должны напоминать перья птицы.

№	Фото	Описание
1.		Плетеные изделия очень изящны, выполнены из объемного соломенного жгута и между собой сшиты. Но я сшивать аккуратно не смогу.
2.		Работа выполнена из ивовых прутьев, а я плести ивой не пробовал. Мне работа не подходит.
3.		Эти лебеди красивы, очень тонкая работа, но мне не подходит форма.
4.		Отличный вариант! Сказочная птица. Дополнив свою фантазию можно выполнить работу используя природный материал соломку.

Итак, я определился с моделью. Полностью взвесив все «За» и «Против» выбрал модель № 4. Но я изменю форму, выполню работу попроще.

4. Звездочка обдумывания

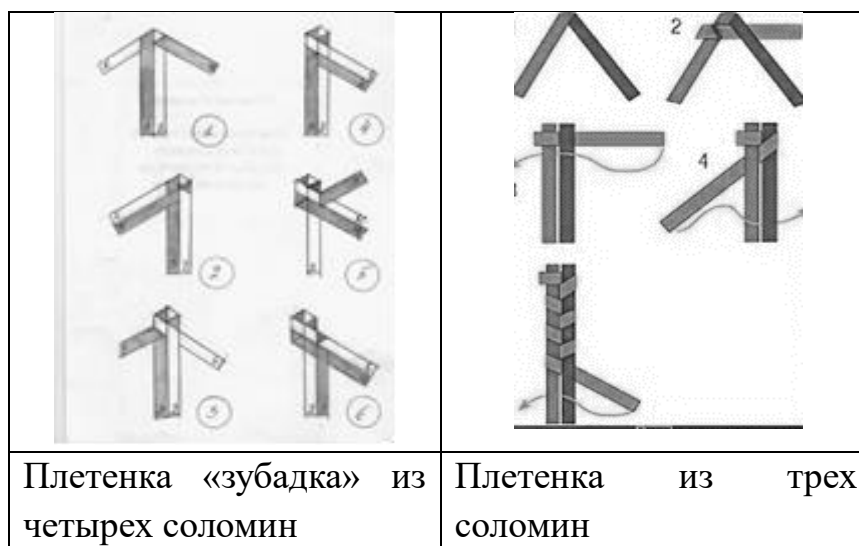


5. Материалы. Инструменты и принадлежности

Основной поделочный материал композиции - ржаная соломка.

Солома используется для плетения и аппликации. Этот природный материал очень декоративен: его поверхность золотистая и блестящая. Для художественной обработки подходит соломка всех злаков: ржи, пшеницы, гречихи, овса, ячменя.

Замачивание, запаривание. Для того, чтобы соломка получилась эластичной, ее замачивают, погрузив в емкость с водой. Жесткую соломку запаривают дольше, в очень горячей воде при температуре 800 - 1000 С. Если материал заготовлен недавно, его достаточно замочить в теплой воде на 30 – 40 минут, а если соломка уже запаривалась ранее, то достаточно подержать ее в горячей воде 10 – 15 минут.



Для выполнения работы мне понадобились следующие материалы и инструменты:

1. Ржаная соломка
2. Мешковина
3. Наполнитель
4. Картон
5. Клей Момент
6. Клей пистолет
7. Емкость для запаривания соломки
8. Утюг
9. Гладильная доска

6. Охрана труда

При выполнении работы необходимо соблюдать правила техники безопасности. До начала работы нужно организовать рабочее пространство, положив инструменты и приспособления в отведенное для них место.

- Свет должен падать на рабочую поверхность.
- Хранить инструменты и приспособления в рабочей коробочке.
- Класть ножницы справа с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя.
- Передавая ножницы, держать их с сомкнутыми лезвиями.

Работа с утюгом







- Перед работой проверить исправность вилки, розетки, проследить, чтобы не было узлов на шнуре.
- С утюгом работать только на резиновом коврикe.
- Утюг должен стоять на специальной подставке.
- Выключать утюг только за вилку.
- Если утюг перегрелся, надо выключить и подождать чтобы остыл.

Работа с клеем

Клей – опасное химическое вещество. При работе с ним необходимо соблюдать осторожность.

- Работая с клеем, пользоваться кисточкой.
- При попадании клея на кожу или в глаза промыть большим количеством воды. При необходимости обратиться к врачу.
- По окончании работы тщательно вымыть руки с мылом.

7. Технология изготовления

1.	Подготовка эскиза работы			
2.	На мешковину переводим деталь основания птицы			
3.	Детали соединяем с помощью клея пистолета			
4.	Тело набиваем наполнителем синтепоном			
5.	Плетем из полос соломенных плетешок «зубадка» 2,5 метра			
6.	Плетенную «зубадку» с помощью клея пистолета приклеиваем к основе из мешковины			

	<p>Формируем из плетенки голову птицы</p>	
	<p>В основу каркаса просовываем проволоку для будущих крыльев</p>	
	<p>Соломенные плетенки склеиваем и формируем крылья</p>	
	<p>Выполнение подставки для птиц, с использованием плетенки «зубадка»</p>	
	<p>Моя работа готова. Такая работа может стать отличным подарком и будет приносить только хорошее, ведь в ее вложена моя фантазия и душа, мои умения и старания.</p>	

8. Экономическое обоснование

Определяем себестоимость проекта

1. Расчет материальных затрат (Мз)

№	Наименование материала	Цена (р)	Расход (м, шт)	Затраты (р)
1.	Соломенные ленты	-	-	-
2.	Клей пистолет	10	8	80
3.	Мешковина	160	30*30	45
Итого:				125

Цена на материалы составила $\text{Ц}_1 =$ (см. таблицу)

В материальные затраты входит также расход электроэнергии. Он включает в себя:

Влажно-тепловую обработку: $T_1 = 2$

$T = T_1 + T_2 = 14$ часов.

Цена за 1 кВтч электроэнергии составляет 2руб. 98коп.

$\text{Ц}_2 = 2.98 * 10 = 30$ руб. 00коп.

$\text{Мз} = \text{Ц}_1 + \text{Ц}_2 = 125 + 30 = 155$ руб. 00 коп.

ИТОГО на изготовление изделия затрачено 155 руб. 00 коп.

9. Самоанализ

Вот и закончилась работа над творческим проектом. Мое изделие производит положительный эмоциональный эффект. Этот вид рукоделия не требует больших усилий: немного фантазии, терпения, заготовленного сырья соломки, и работа готова.

Работа над этой темой оказалась для меня сложной, но и увлекательной. При выполнении проекта в ходе работы поменялась композиция. Первоначально планировалось изготовить одного лебедя, но изучив историю проанализировав изученный материал, выяснилось, что лебедь живет с парой, пришлось выполнить второго лебедя, а для композиции изготовил маленький лужок.

Моя работа может послужить подарком для моей любимой бабушки, так как она любит объемные изделия, выполненные своими руками.

Образ лебедя на протяжении многих веков не оставляет равнодушными людей, принадлежащих искусству: искусству слова, музыки, живописи, скульптуры. Каждый, кто способен видеть и ценить прекрасное, оставляет за лебедем право быть одной из самых величественных и удивительно красивых птиц на Земле. В жизни русского народа лебедь всегда занимал гордое и значимое место. История тотемов – неисчерпаемый источник знаний о далеком прошлом. Оно живет в современных символах, государственной геральдике, обрядах, традициях, во многих фамилиях, названиях рек, озер, городов, селений.

10. Литература

1. Грушко Е.А. «Словарь славянской мифологии» /Медведев Ю.М. - Нижний Новгород: 1995
2. Грейвс Р. «Мифы Древней Греции». - М.:1992.
3. Даль В.И. «Толковый словарь русского языка». - М.:2000
4. Демин В.Н. Тайны русского народа. - М.:1997.
5. «Мифы народов мира: энциклопедия: В 2 томах». - М.: Советская Энциклопедия. Т.2. К-Я., 1998.
6. Ровер Е.С. «Русская литература XX века». - М.: Паритет, 2000.

Интернет - источники

1. <https://in-yang.ru/kalendari/lebed-simvol.html>
2. <https://www.slavmir.tv/stati/slavyanskaya-mifologiya/lebedinye-devy-velichavyu-obraz-iz-legend-i-skazaniy-mira/>
3. <https://infourok.ru/nauchnoissledovatel'skaya-rabota-na-temu-legendi-gorodov-rossii-3229190.html>
4. <http://www.microanswers.ru/article/Bogi-i-mifologicheskie-syschestva.html>
5. <https://fundamental-research.ru/ru/article/view?id=35159>
6. https://vk.com/wall357557715_9242

Легенда «Батыр Донда – хранитель земли удмуртской»

Жил да был в старые престарые, добрые времена честный батыр-Донда. Любил и уважал его народ. Много легенд и сказаний сложили о нем благодарные люди. На север, от города Глазова, за рекой Чепцой, и теперь стоит д. Дондыкар, а в далекие времена это был город, городище-кар! А маленькая деревенька Донда стоит рядом с дорогой в поселок Понино. Сама же дорога идет через Дондинскую гору. В деревеньке теперь никто и не живет, а гору... когда стоили дорогу – подрезали. Но помнят, не забывают люди Донду. Послушайте и вы одна из сказаний о Батыре Донде.

Батыр Донда – хранитель земли удмуртской
 Времена событий древних пролетели и забылись.
 Стерлись в памяти народной в суете, заботах мелких.
 Но еще в глухих деревнях, старики бывает вспомнят
 Сказки мудрые прадедов, на вечерних посиделках.
 Тут лови минуты эти. Что дороже их на свете?
 Так рождаются былины, вспоминается история.
 Вот и эту сказку слышал я с полсотни лет назад.
 Жил когда-то воин Донда, за Чепцой, за Богатыркой.
 Время было не простое – погибал народ удмуртский.
 Окруженные врагами, племена удмуртов древних,
 Потихоньку отступая перешли Чепцу и встали.
 Это был рубеж последний – дальше смерть или победа!
 Сил, пожалуй, очень мало. Вся надежда на Инмара,
 Бог великий и могучий небо он создал и землю.
 Заселил ее лесами, зверем. Создал человека.
 И сказал «Владей, однако, умножай мое хозяйство!».
 Позабыт наказ Инмара. Ладно вспомнили сегодня
 И пошли к священным елям в шалашах молится богу,
 «О Инмар! Прости нас грешных! Мы нарушили заветы...
 Наши жертвы стали скудны, наши жертвы стали редки,
 Стариков неуважаем, их не слушаем советы, редко молимся
 И боги нас оставили шайтану. О Инмар прости нас грешных!».
 Люди помощи просили – уберечь народ удмуртский.
 На кострах сгорали жертвы, а шаманы били в бубны,
 Ссемь племен собрались вместе принесли Инмару жертву,
 Семь вождей и семь шаманов руки к небу возносили.
 И услышал бог молитвы принял и дары и жертвы.
 Он послал спасенье людям, пожалел народ любимый.
 Смотрят на берег и видят на коне батыр могучий,
 На нем медная кольчуга, меч стальной, копье и стрелы,
 Шлем и щит горят на солнце, словно золотом литые.
 Это Донда, грозный воин, послан на спасенье людям.
 Он пришел из стран далеких, стран полуденных и жарких,
 С берегов пришел Евфрата, где когда-то племя Удов
 Обитало в райских кущах. Семь сынов привел с собою –
 Хоть сейчас готовых к бою – семь сынов-богатырей,
 «Здесь останемся: встречают нас приветливо – нам рады!
 Мы поможем братьям удам в мире и согласии жить,

Ну а если враг нагрянет, на удар двойным ответим
Отобьем ем охоту на удмуртов нападать!»
Так сказал отважный Донда, обращаясь к сыновьям,
Те в согласии кивнули. Прав отец они решили.
«Нам врагу не уступать. Если надо будем драться!
Не умеем мы сдаваться – мы умеем побеждать!»
Много было тут народа – все кричали «Донду!
Донду! Донду князем выбираем! Жить останься с нами Донда!
Место покажи для дома, а построить мы поможем!»
Вышли старцы, поклонились и спросили: «Что ответишь?».
Донда тоже поклонился: «Мы служить вам будем рады,
Коль меня назвали князем – мой приказ не нарушайте!
Дружно жить и враг нестрашен! Обещание выполняйте –
Не бросайтесь зря словами – слово это тоже дело».
Тут сказал сынам: «А ну-ка подтащите мне тот камень
И куда его заброшу – там стоять родному дому».
Люди ахнули, тот камень был с хорошую лошадку!
Он швырнул за гору камень, там где ныне Дондыкар,
А прозвали эту гору Богатыркой, в честь героя.
Удивил всех Донда силой, но и гордости прибавил,
И надежды на победу над несчастными врагами.
«А теперь – сказал он людям – на свет прошу собраться.
Самым опытных и мудрых пригласил она на беседу,
Совещались они долго – третий раз поднялось солнце,
Все как будто обсудили, но сидели долго молча:
Может что-то не сказали? Может вспомнится однако?
Неспешна совет покинул свое первое кострище,
Самым дальним путь не близок, если пешим не лошадкой.
На другой день только к утру все в дома свои вернулись.
Каждый знал какое дело ему Донда поручит.
Балы выслана разведка и расставлены дозоры.
Два отряда конных воинов скрыто двинулись в засаду,
Остальные дружно взялись за осенние работы,
Холода не за горами, время жизни быстротечно.
Надо хлеб убрать, да поле приготовить для посева.
Лес сожгли в начале лета, но не кончили корчевку,
Лыко драли и мочили. Лапти старики плели,
Уйма дел – не переделать! А зима спешит – не ждет,
Дом опять не ставить Донде, тоже вроде не забава!
Мастеров собрали ловких – к холодам успеть бы надо.
Дом поставить не успели, а враги уже напали!
Правда хлеб с полей убрали – сохнет хлебушек в овинах,
А теперь война и Донда будет за народ сражаться!
Нет не даром посылает нам Инмар батыра в помощь.
Степняков набегии наглы словно ветер налетают
Разоряют деревеньки, племена уничтожают,
Не щадят детей и женщин, в злобе зверь добрей бывает,
Кто покрепче брали в рабство – это горе люди знали.
Нападали регулярно, смерть неся и черный ужас.
Для набегов выбрали только осень.
Уносили, кроме скарба, урожай и все запасы,
Что готовили на зиму, холода и непогоду.

Вот и ныне в час обычный появился неприятель,
Но врасплох застать не вышло, не обманет Донду враг!
Заклубился дым сигнальный от костров разведки дальней
И немедленно мужчины, взявши копья, лук и стрелы,
Подпоясавшись мечами, в крепких шлемах и кольчугах
На коней садились быстрых, принакрывшись щитами,
Каждый знал свою задачу, где врага он должен встретить.
Донда все решил с советом – каждый шаг врага он знает!
Сам батыр и семь отважных сыновей по центру встали,
Рядом с ними сотня воинов, воинов смелых и бывалых,
Между тем враги лавиной к берегам Чепцы примчались
С визгом, криками бросались в волны черные реки
Вплавь реку переплывая, завывали словно волки.
В деревнях ревели дети, бабы в ужасе орали.
Но стояли твердо войны в бой решительный вступая,
Словно молнии взметнулись степняков кривые сабли,
Но со звоном отскочили от стальных мечей удмуртов,
И опять блеснули сабли – их щитами удержали.
Тут в ответ мечи поднялись, их ни чем не остановишь!
Целый день идет сражение, а враги все прибывают.
От меча батыра пала не одна бандитов сотня.
Сыновья врагов рубили ни на шаг не отступая,
Встали конники стеною, не побил их враг могучий.
Орды дрогнули от страха, заметались в беспорядке,
С ними так никто не дрался. Гуннов даже Рим боялся!
Как котел Чепца кипела от бегущих степняков.
Вот и враг неодолимый испугался нашей силы.
Отступил, в реке спасаясь от карающих мечей.
Стало ясно – враг повержен! Он бежит – победа наша!
Ликовал народ счастливый, величал батыра Донду!
Семь племен опять собрались и богов благодарили,
Донда тут сказал народу: «Главный враг разбит
Но надо охранять границы наши, постоянно, каждый день!
Завтра утром в путь – дорогу я уйду с отрядом конным.
Вы хозяйством занимайтесь, чтобы зиму жить в достатке.
Подлечите раны воинов и закончите постройки.
Как вернусь дела проверю, плохо будет нерадивым!
Десять дней в разъезде буду, а потом пошлем мы Зуя,
Герд, Весья за ним поедут, а потом другие братья,
По декаде все отслужат, там опять пойдет по кругу,
Не оставим без охраны ни на день родную землю.
Мы отучим тать ночную грабить мирные деревни.
Ну а если враг коварный к нам придет ордой несметной
Пусть узнает силу дружбы и у маленьких племен!».
Так сказал наш мудрый Донда и пошел поспать немного –
За день видно утомился, да и всем пора на отдых...
По оврагам гор Уральских, по холмам чепецких долей
Богатырская состава Донды, славного героя,
Потихоньку шла вдоль речки, никого не беспокоя,
Охраняя край родимый от мечей врагов коварных.
Солнце раннее вставало просыпался мир от ночи.
Петухи старались очень втолковать что день начался

И орали во все горло, шумно крыльями махая.
В деревнях поднялись люди и залаяли собаки,
Ржали лошади, мычали на подворьях коровенки.
По полям, где рожь убрали солнце брызнуло лучами.
Красны-девицы рябинки сарафаны применяли,
Белоствольные березки золотым плащом прикрывались.
Поле убрано, солома свезена в дворы на зиму,
В быстрых реках и озерах – фитилями рыбу ловят.
По лесам силки, капканы установлены на зверя
С пестерями за грибами и за ягодой лесною
Бабы, девки и ребята ходят дружною гурьбою.
Нюлэсмурт их щедро дарит, отдает свои богатства!
А охотникам в их снасти зверя, птицу посылает.
Нюлэсмурт хозяин леса. Добрый бог земных просторов!
Как прекрасна наша осень, и богат наш край удмуртский!
А народ еще прекрасней мирный, добрый, работающий
Между тем все ярче солнце, все светлее день осенний,
Притомились кони Донды – стали что-то спотыкаться.
И решили дать им отдых, искупать, попить водицы.
Отпустить в луга кормиться сочной свежеею травую.
Для себя шатры разбили, сняв тяжелые доспехи.
Принесли еду им бабы из соседней деревеньки,
Ели вяленое мясо и кумышкой запивали.
А потом в шатрах уснули богатырским крепким сном,
Вещий сон приснился Донде – на него напали волки.
Треплют война за одежду, рвут их острыми зубами,
Еще миг и с ног повалят – разорвут его на части!
Тут матерая волчца обернулась в человека
И сказала тихо Донде: «Берегись врага – он близко!
Разбуди свою дружину, в боевой построю порядок
И ударь, к чему нам гости, если их не приглашали?
С обнаженными мечами, не на пир идут – на битву...»
В гневе Донда встал и вышел из шатра чернее тучи:
«Где тут подлый и коварный враг, что прячется кустами?
Выходи-ка в чисто поле и в открытую сразимся,
В честной битве покажи-ка свою ловкую и отвагу!»
Богатырская застава, как скала несокрушима,
Встала грозную стеною и бежал не приняв боя
Враг трусливый и коварный, испугавшись воинов Донды.
«Им бы с бабами подраться, там им нечего бояться» -
Говорил с усмешкой Донда, меч в бою не обнаживший.
Между тем склонялось солнце, короток наш день осенний.
На коней садились войны уходили в ночь дозором.
Засыпали деревеньки, звезды высыпали в небе,
А на запад навалились тучи черной пеленою,
Наступает непогода: поливает дождь холодный,
Ветры воют, словно звери – редко день придет погожий,
Но бывает, заиграют краски осени всей силой:
Вдруг засветит солнце ярко и как будто снова лето...
Повернул отряд на запад – где врагу еще скрываться?
Там и быть ночному вору – тьма и буря их прикроет,
Тихо двигаются кони, чтоб копыто шло в копыто.

След чтоб в след ложился ровно, тишину не нарушая.
Вдруг остановились кони. Где-то рядом брод удобный.
Звуки слышаться оттуда, кто пришел на переправу?
Может это весла плещут запоздалых рыбаков?
Кто в такую непогоду, в ночь глухую ищет броду?
Но подъехали поближе – на песке следы и только,
Встречу просто избегали, им опасна была встреча!
Слух, видать, уже промчался – богатырь пришел к удмуртам!
Их теперь опасно трогать, могут живо рассчитаться.
Низко кланяться вдруг стали и дорогу уступают –
Все, кто в день еще вчерашний, насмехались и глумились,
Обходительными стали, шапку снять не забывают,
Но спокойный ехал Донды – его войны были скромны.
Мечь была им непонятна, лесть была им неприятна.
Так промчалась вся декада. Донда к дому возвращался.
Наступило время мира, время доброго покоя,
Люди строили, пахали, свадьбы шумные играли.
Поднимались городища, потихоньку прирастали земли,
Но всегда был щит надежный, Донда родину хранил!
Вот и ныне помнят люди своего богатыря.
Ершов В.